

INDICE

| | |
|---|-----|
| Introduzione | 9 |
| 1. I pazienti | 21 |
| Casi | 25 |
| Prime testimonianze | 26 |
| Pazienti | 30 |
| E la sifilide? | 37 |
| Casi diversi: dall'archivio | 40 |
| Un mondo maschile | 45 |
| 2. La spada, il libro e il rasoio | 47 |
| Stratificazione sociale | 48 |
| I nobili, la cultura dell'onore e la violenza | 51 |
| Scherma | 56 |
| Che cos'è un chirurgo? | 59 |
| Autorappresentazione del chirurgo dotto | 64 |
| Nobili e chirurghi: un incontro | 66 |
| 3. Una cultura del volto | 71 |
| Bellezza classica | 72 |
| I volti della fisiognomica | 75 |
| Dignità e infamia | 81 |
| Il genere dei volti | 88 |
| Il volto e la storia del sé | 93 |
| 4. Salute e politezza | 99 |
| Bellezza vera e bellezza falsa | 100 |

| | |
|--|-----|
| Cura dell'aspetto | 108 |
| Zone di scambio | 114 |
| 5. Innesti di piante e innesti di pelle | 119 |
| Arte e natura | 120 |
| Pelle umana | 123 |
| Piante e alberi | 126 |
| Artifici | 137 |
| Chirurgia ricostruttiva e ontologia della natura | 139 |
| 6. La chirurgia e l'economia morale del dolore | 145 |
| Di cosa è storia la storia del dolore? | 146 |
| L'opinione di Tagliacozzi | 149 |
| Dolore chirurgico | 157 |
| Uso cognitivo del dolore | 161 |
| Il dolore del barbiere-chirurgo | 162 |
| Il dolore del professore di segreti | 165 |
| Dolore maschile, dolore femminile | 167 |
| Saper gestire il dolore | 170 |
| Economia morale del dolore | 171 |
| Conclusioni. Chirurgia, magia e scienza moderna | 179 |
| Mostri | 180 |
| Macchine | 183 |
| Generi epistemici | 184 |
| Simpatie e magnetismo | 187 |
| Magia naturale | 190 |
| Un'eccezione normale | 193 |
| Ringraziamenti | 196 |
| Bibliografia | 199 |
| Indice dei nomi | 225 |